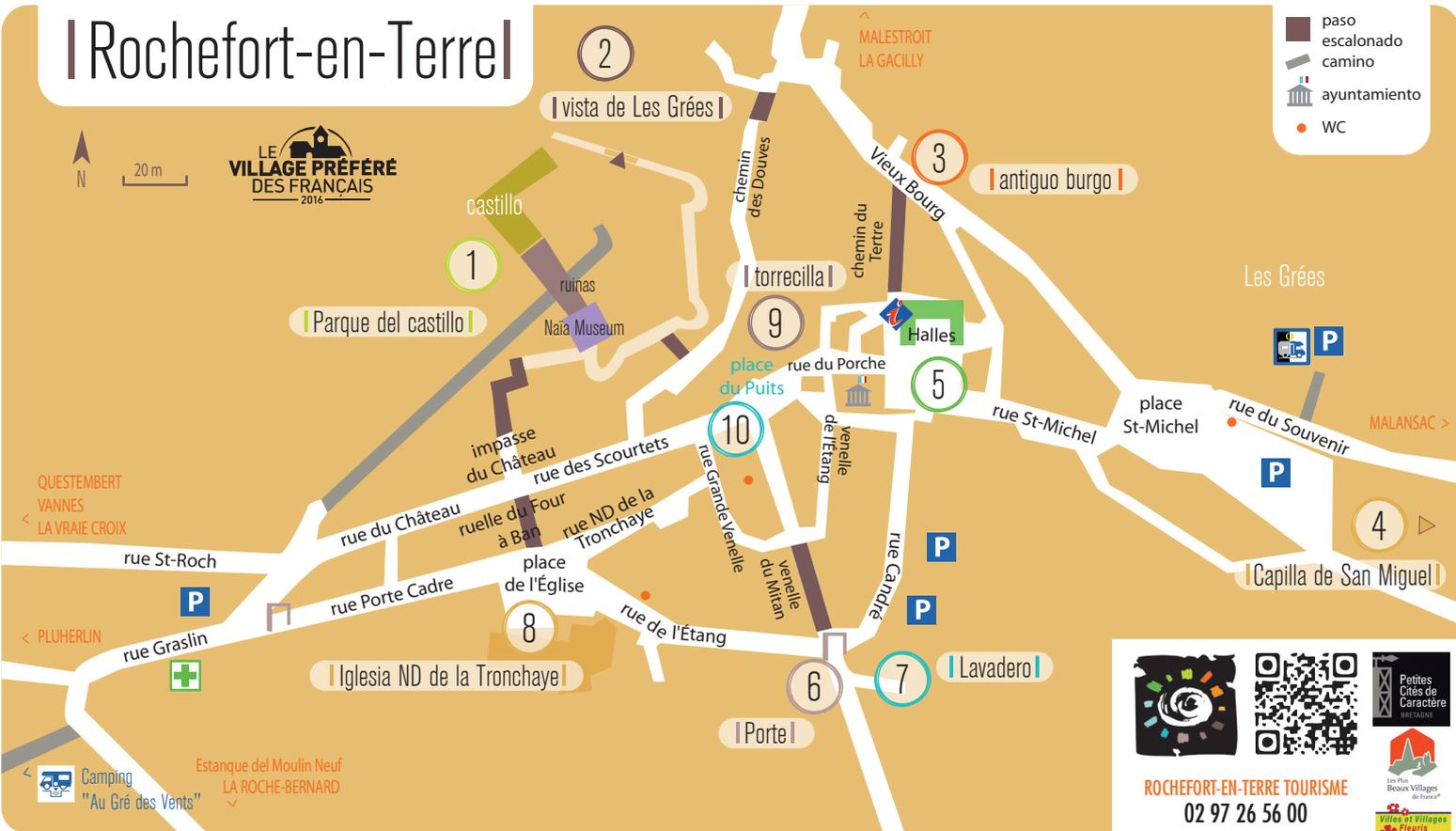


# Rochefort-en-Terrel



**ROCHEFORT-EN-TERRE TOURISME**  
02 97 26 56 00

**LE DAMOS LA BIENVENIDA A ROCHEFORT-EN-TERRE** - Rochefort-en-Terre tiene la inmensa fortuna de disponer de un patrimonio arquitectónico histórico. La voluntad del municipio de mantenerlo y conservarlo le ha merecido la distinción Petite Cité de Caractère, que subraya el valor del notable legado arquitectónico de algunos pueblecitos franceses. Además, gracias al esfuerzo combinado del ayuntamiento y sus habitantes, el pueblo es miembro de la asociación Les Plus Beaux Villages de France, que impulsa el desarrollo del turismo en las localidades rurales francesas más hermosas. Por otra parte, ostenta la máxima puntuación (4 flores) que otorga el concurso nacional Villes et Villages Fleuris, para premiar la calidad de las zonas verdes y los adornos florales de los municipios franceses.

## 1 FORTIFICACIONES

El castillo - y luego, la ciudadela -, empezaron a construirse en el siglo XII, en esta estribación rocosa que pasó a llamarse «Roche Forte», y que dio nombre tanto a la familia «Rochefort» como al lugar. En el siglo XIV, la familia Rochefort quedó sin heredero, y se unió por matrimonio a la familia Rieux. El lugar y el castillo feudal pasaron a ser propiedad de los Rieux Rochefort, y fue precisamente durante su reinado - en especial, el de Juan IV - cuando la ciudadela comenzó a prosperar. Aunque, al igual que otros señores bretones, Juan IV se opuso a la anexión de Bretaña por parte del Reino de Francia, el rey Carlos VIII resultó victorioso en la batalla de Saint-Aubin du Cormier y derribó algunos castillos bretones, entre ellos el de Rochefort. Sin embargo, Juan IV era el tutor de Ana de Bretaña que, al casarse con Carlos VIII y convertirse en reina de Francia, concedió al señor de Rochefort una dotación de 100.000 escudos de oro. Juan IV utilizó dicho capital para reconstruir el castillo, rodearlo de fortificaciones más resistentes y traer canónigos a la iglesia. Durante la Revolución Francesa, el edificio quedó destruido. A principios del siglo pasado, el pintor americano Alfred Klots adquirió sus ruinas y transformó sus antiguas dependencias en una lujosa vivienda.

## 2 VISTA DE LES GRÉES

Se trata de los cerros de esquisto explotados para construir las casas y labrar las pizarras de los tejados. Presentes en los tres municipios (Pluherlin, Malansac y Rochefort-en-Terre), los pizarrales se explotaron desde el siglo XIII hasta principios del siglo pasado. La pizarra abunda

copiosamente en Rochefort-en-Terre. En la actualidad, Les Grées son una zona protegida.

## 3 ANTIGUO BURGO

Situada en un plano inferior al del castillo y las casas más «nobles», la zona donde residían y trabajaban los artesanos respeta simbólicamente la jerarquía social: las clases superiores (dérigos, nobles y gentes de armas) residían en la parte más alta, mientras los más humildes (curtidores, alfareros, etc.) poblaban el bajo burgo.

## 4 CAPILLA DE SAN MIGUEL

La capilla de Saint-Michel de la Grêle data del siglo XVII. Para construirla, se reaprovechó el emplazamiento del priorato de San Miguel, que dependía de la abadía benedictina de la ciudad francesa de Redon. En la actualidad, esta capilla, que se rehabilitó el siglo pasado, se consagra a la celebración de los oficios del Perdón de Nuestra Señora de la Tronchaye (el domingo siguiente al 15 de agosto).

## 5 PLACE DES HALLES

Esta plaza fue la principal del burgo desde el siglo XVII y, dado el papel económico que desempeñaba, siguió siendo durante mucho tiempo uno de sus lugares más importantes. Se trata de una lonja construida en forma de U, que albergaba las ferias y los mercados, y que también se utilizaba para celebrar fiestas públicas. A su derecha, se encuentra el hotel Burban, un palacete que en el siglo XVII hizo las veces de prisión señorial, y a su izquierda, el hotel Le Pélican, que anteriormente fue el albergue Lecadre. A finales del siglo XIX, hospedó a muchos pintores, entre ellos a Alfred Klots. El ayuntamiento queda

justo enfrente, y se engalana todos los veranos con las flores de una glicinia bicentenaria.

## 6 PORTE DE L'ÉTANG

Esta puerta era una de las entradas de Rochefort. El eje Norte-Sur coincide con la ruta de la sal, que en otros tiempos se transportaba desde la zona marítima del río Vilaine (La Roche-Bernard y Guérande) tierra adentro (Bretaña interior). Como en aquella época la Rue Candré era una calle principal, se la denominaba la «Grande Rue».

## 7 LAVADERO

Este lavadero municipal del siglo XVI ne nutría de las aguas del arroyo Le Candré. Junto a él se encuentra un lavadero privado.

## 8 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA TRONCHAYE

Es curioso que esta iglesia esté ubicada por debajo de la ciudadela, y construida en un terreno en cuesta. Según la tradición popular, en los siglos IX o X - época de las invasiones normandas -, un sacerdote escondió en el tronco de un árbol hueco una imagen de madera de la Virgen amamantando al Niño, para ponerla a salvo de los saqueos. Cuenta la leyenda que, dos siglos después, una pastora encontró dicha imagen en el mismo tronco, por lo que se tomó la decisión de construir la iglesia en este lugar. Podemos contemplar en una de las vidrieras la representación de esta historia. En el atrio delantero de la iglesia se yergue un humilladero (o «calvaire», en francés) esculpido, que relata en especial la Pasión de Cristo. Hasta mediados del siglo XIX, también se encontraba en este lugar el cementerio de Rochefort.

Al entrar, llama la atención la inclinación de las columnas, que indica que ha habido corrimientos de tierras hacia el Sur, y luego hacia el Oeste. Para evitar que la iglesia se hundiera, se construyeron unos contrafuertes, lo que hacía el Sur hizo posible levantar una nave colateral adicional paralela a la central, y hacia el Oeste, prolongar la nave central y obtener el espacio suficiente para la construcción de una tribuna. En 1498, Juan IV de Rieux Rochefort fundó, gracias a los 100.000 escudos de oro entregados por Ana de Bretaña, un colegio de siete canónigos para rezar por el eterno descanso de las almas del señor y su familia. En el coro del altar, aún son visibles las sillas esculpidas. En 1925, Rochefort-en-Terre se convirtió en Ciudad Mariana, ocasión con la que se encargaron dos nuevas vidrieras: en 1926, la del trascoro, que está decorada con la Sagrada Familia, y en 1927, la de la pastora encontrando la imagen de la Virgen en el tronco del árbol.

## 9 TORRECILLA

Admire la torrecilla o mirador en voladizo de la casa doble, que combina de una manera muy original decoraciones de estilo gótico y renacentista bretón.

## 10 PLACE DU Puits

En esta plaza, se manifiestan a todas luces distintas épocas arquitectónicas, con casas de esquisto y granito, voladizos y entramos. Contemple la balanza esculpida sobre la puerta del edificio al lado del pozo: albergaba el tribunal señorial. En la Place du Puits estuvo el primer mercado de la ciudad, y según parece, también es el lugar donde se instaló la guillotina utilizada en 1793 para ejecutar a tres contrarrevolucionarios condenados a muerte.