

# LE MYSTÈRE ABGRALL

## INFORMATIONS PRATIQUES

*Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...*

*Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !*

*À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :*

- *Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.*
- *Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.*
- *Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.*
- *Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.*
- *Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.*

*Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.*

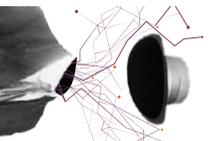
*Bonne chance !*

*Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne. « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !*

*Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !*

*Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'Office de Tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.*

*Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site [www.mystereabgrall.com](http://www.mystereabgrall.com).*



Ce jeu de piste vous est proposé par



Tourisme  
BRETAGNE



Jeux de Piste  
de Bretagne



Jeu conçu et développé par

L'équipe  
Hidime

LE MYSTÈRE  
**ABGRALL**

INFORMATIONS  
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
  - une page de couverture (ci-contre),
  - 15 doubles-pages.
- 6 documents annexes.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes.
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville.
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler le dossier de la succession Abgrall toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Rochefort-en-Terre à l'endroit où M. Hubert Melun l'a laissée. Il s'agit d'éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt M. Erwann Abgrall dans cette localité afin d'établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

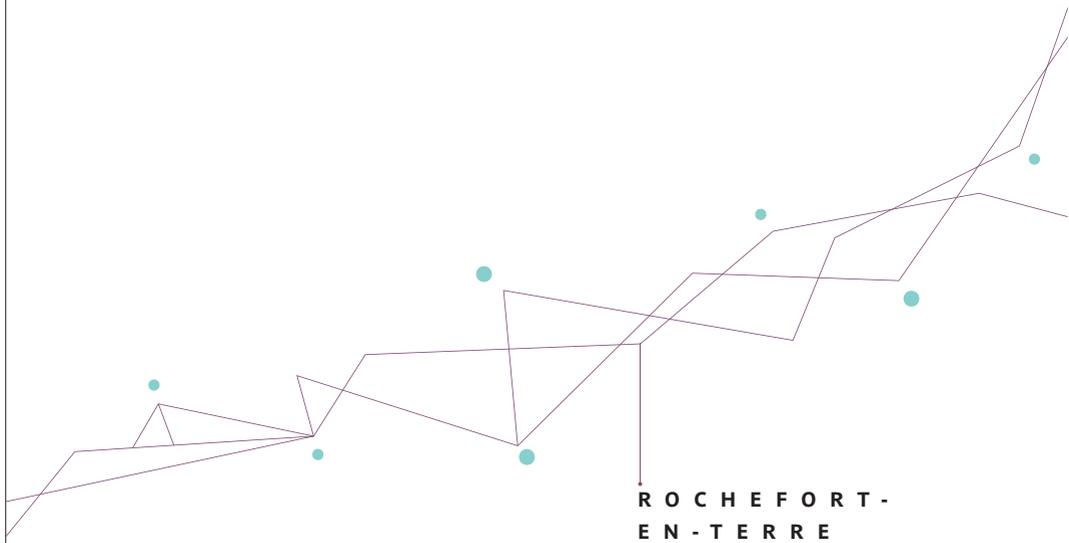
En plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, Erwann Abgrall avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». S'agissant de Rochefort-en-Terre, il semblerait qu'il se soit intéressé d'assez près à une figure vaguement légendaire des lieux. Comment ? Pourquoi ? C'est ce que vous pourrez découvrir, je l'espère.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'articuler directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. M. Melun a fait un travail honnête compte tenu de ses possibilités, mais c'est loin d'être suffisant. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Respectueusement,  
**Maître J. Braouzec**, notaire à Rennes





**ROCHEFORT-  
EN-TERRE**

Maitre,

Ci-joint mes notes pour la ville de Rochefort-en-Terre dans le dossier de la succession Abgrall.

Dans ce carnet, le voilà parti dans de gros délires autour de l'histoire d'une sorcière qui vivait dans les ruines du château.

Bref, les élucubrations habituelles de ce vieux bonhomme. Comme d'habitude, j'ai pris des notes, en tâchant de vous préciser parmi ce qu'il dit ce qui est connu et avéré.

Odlit,

Hubert Melun, cabinet de Redon

*H. Melun*

J'ai complété l'enquête par quelques annotations.  
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les informations  
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.  
J'ai également entouré les informations en rapport aux recherches  
de M. Melun.  
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

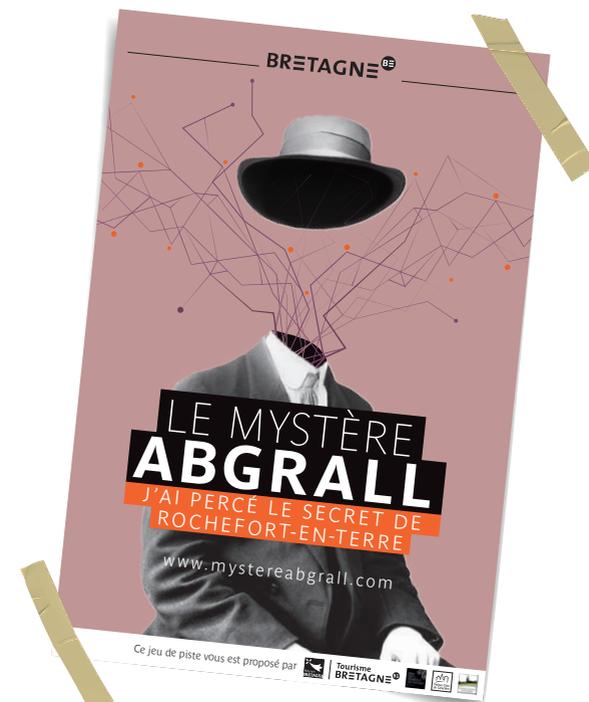
J. Braouzec

**Braouzec**  
J'oubliais, j'ai apposé des  
post-it sur ce rapport  
pour vous indiquer les  
informations que je  
cherche à connaître !  
Merci !!

### Synthèse de mission

Pour votre enquête, aidez-vous des informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur [www.cabinetbraouzec.bzh](http://www.cabinetbraouzec.bzh).



1

## LA PLACE DE LA MAIRIE

Le carnet d'Abgrall sur Rochefort-en-Terre commence par la page ci-contre.

Il l'a décrite comme une charmante petite ville et c'est peu dire, c'est une des plus belles de France ! Et petite, en effet : à peine 122 hectares et seulement 650 habitants ! Sans compter les touristes, évidemment, qui sont parfois nombreux, surtout autour des fêtes.

L'histoire de Naïa la Sorcière est assez connue, en effet, et bien présente chez Charles Géniaux (mais je ne vais pas vous mentir : je ne l'ai pas lue). On trouve encore de vieilles cartes postales avec sa trombine. Une vieille folle à laquelle on prêtait d'étranges pouvoirs, immortelle, capable de lire l'avenir, les bêtises habituelles, quoi.

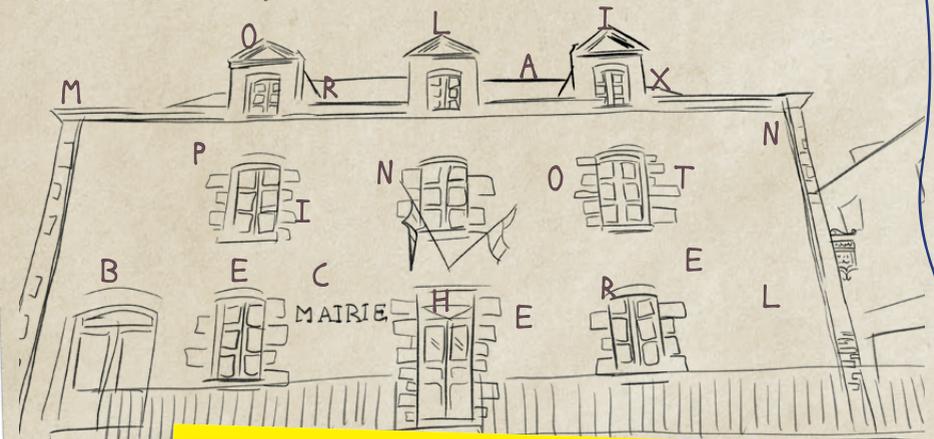
C'est drôle qu'il parle de glycine, parce que le dessin qu'on voit sur cette page de son carnet représente la mairie, mais sans sa superbe glycine ! Je ne croyais pas Abgrall si vieux que ça, cette plante a plus de deux cents ans, c'est une des plus vieilles de France !

*Evidemment qu'Abgrall n'est pas si vieux ! S'il n'a pas représenté la glycine, c'est sûrement pour une bonne raison...*

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

*Il existe dans la charmante petite ville de Rochefort-en-Terre une intrigante légende : celle de Naïa la sorcière. Je l'ai découverte dans l'ouvrage de Charles Géniaux, «La Vieille France qui s'en va», et depuis que je l'ai lue, les échos qu'elle produit avec mon histoire familiale me perturbent.*

*J'ai donc quitté, à regret, ma chère librairie de ~~Rocheville~~. Maintenant que je suis sur place, je peux enfin débarrasser la légende de ses jolis embellissements, qui sont comme la glycine : ils cachent la vérité.*



CRABINET NOTAIRES  
**Braouze**

*Je reconnais le style d'Erwan Abgrall. Il avait commencé par noter ici un mot, probablement la ville où se situe cette librairie, avant de se raviser, pour éviter qu'on ne le découvre. Une fois sur place, vous devriez comprendre comment le retrouver. Alors, de quelle ville s'agit-il ?*

2

## LE LAVOIR

Ah, ça, le lavoir a pendant longtemps été une véritable institution. Tous les ragots s'y échangeaient, c'était « radio-lavoir », disait-on.

Celui de Rochefort-en-Terre, représenté sur son dessin, est un beau spécimen du XVIIe siècle, très bien conservé et entretenu. On y accède en passant sous l'une des portes de la ville, la porte de l'Étang.

En regardant bien, on y voit encore les dalles de schiste où s'asseyaient les lavandières !

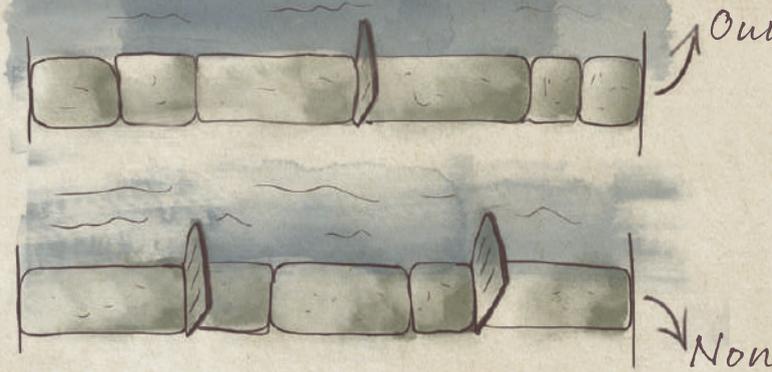
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



« La Vieille France qui s'en va » a été publié en 1903. Cette rencontre entre Géniaux et Naïa aurait donc pu avoir lieu à la toute fin du XIXe siècle, exactement la période où a disparu une aïeule qui m'intéresse fort et correspond si bien à la description de Naïa.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Il fallait que je vienne sur place pour savoir si, oui ou non, cette aïeule était passée par Rochefort-en-Terre. En d'autres temps, je serais allé au lavoir pour l'y entendre les rumeurs et me faire mon opinion. Malheureusement, je n'ai pas ce luxe. J'y ai tout de même trouvé ma réponse.



CABINET NOIR  
Braouzec

Il a trouvé sa réponse, fort bien. Mais était-ce oui, ou était-ce non ?

3

### L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA TRONCHAYE

La statue de la Vierge dont il parle est conservée dans l'église Notre-Dame de la Tronchaye.

Selon la tradition populaire, alors que des pirates normands sévissaient dans la région à une époque très reculée, quand l'Arz était encore navigable, un prêtre avait voulu soustraire cette statue à leur pillage et l'avait dissimulée dans un tronc d'arbre juste avant leur arrivée. Deux siècles plus tard, au XIII<sup>e</sup> siècle, une bergère aurait retrouvé la statue, en cet emplacement précis, c'est pourquoi une chapelle y aurait été construite à l'origine.

La légende a le mérite d'expliquer l'origine du nom de l'église : « Tronchaye » viendrait de « tronc ». Elle permettrait aussi d'expliquer pourquoi diable avaient-ils eu l'idée de construire une église sur un endroit aussi inhabituel, en contrebas du bourg, et si instable, sur un terrain en pente, à même la roche ! Elle a d'ailleurs bien failli s'effondrer plusieurs fois et a dû être modifiée et ravalée à plusieurs reprises pour cette raison. C'est une rescapée !

Concernant les images, je reconnais certains éléments de la façade, d'ailleurs superbe. Pas sûr que tous y soient, mais au moins certains !

*Comment ça, pas tous ? Lequel de ces détails n'est pas présent sur la façade ? Ce doit être le bon, celui qui nous donnera notre réponse !*

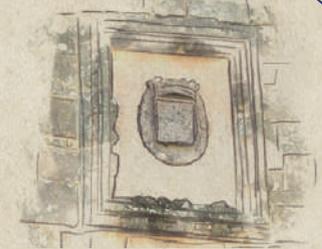
Extrait du carnet d'E. Abgrall :

*Il faut se méfier des légendes. Comme pour (la statue de la Vierge de la Tronchaye), tout ce que l'on raconte sur Naïa est probablement faux, ce n'est qu'une belle histoire lointainement inspirée d'événements réels. Mais quelques détails du récit de Géniaux correspondaient trop bien, et ce que j'ai appris en ville depuis a fini de me convaincre.*

*Que mon aïeule soit, ou non, la sorcière Naïa, je pouvais à présent la replacer dans mon arbre généalogique.*



*Tante de Charles  
Le Floch*



*Sœur d'Anne  
Le Men*



*Mère d'Yves  
Le Floch*



*Fille d'Yvonne  
Fricc*

**CABINET NOTAIRE  
Braouzec**  
*Tous ces noms et ces liens de parenté, c'est exactement ce qu'il nous faut ! Mais lequel choisir entre tous ceux-là ? Lequel correspond à cette aïeule qui aurait pu inspirer le personnage de Naïa ?*

4

## LES AZULEJOS

J'ai réussi à grand-peine à trouver les azulejos (il s'agit, si vous l'ignorez, de carreaux de faïence décorés) dont Abgrall parle ici. Ils sont non loin de l'église. Prenez la rue Notre-Dame de la Tronchaye et, juste après la Maison des Artisanas, prenez par la grille ouverte sur votre gauche. Vous les trouverez au fond. Ils représentent une jolie petite vierge.

Je crois que nous les devons aux Klots, une grande famille de la ville venue d'Amérique qui a possédé le château à partir de 1907, mais je n'en suis plus très sûr.

À propos de ces azulejos, j'ai aussi trouvé, glissée dans le carnet d'Abgrall à cette page, la même représentation. Je vous la mets **en annexe** de ce livret, ça pourra servir.

*Vous trouverez en effet dans les annexes du dossier cette vierge en azulejos. Elle vous sera peut-être utile pour trouver la réponse.*

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

*Un document en annexe*



*L'histoire de cette aïeule est assez triste. Elle était mariée à un homme cruel, dans la plus pure des traditions familiales. Mais elle était forte, indépendante d'esprit et prodigieusement aventureuse. Le divorce n'était pas une option, à l'époque. Alors elle s'est enfuie et s'est retrouvée bien loin de chez elle, tels ces azulejos venus d'on ne sait où.*

CABINET NOTAIRE  
**Braouzec**

*Regardez en haut à droite de cette page : M. Melus vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Je suis prêt à parier qu'il vous permettra de découvrir la ville d'où son aïeule s'est enfuie ! De quelle ville s'agit-il ?*

5

## LA PLACE DU PUIITS

Un plan de la place du puits était agrafé à cette page. Je vous le joins **en annexe**.

Cette place est en effet fort jolie. On y voit de nombreuses bâtisses intéressantes, des maisons à encorbellement et pans de bois, des alliances de schiste et de granit typiques de la ville (le granit côté place pour faire riche, le schiste caché sur les côtés !), de la pierre de taille... et tout ça conserve comme par magie son harmonie.



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Un document en annexe*

Comme je la comprends ! Cette branche de la famille est ce qu'on a fait de pire en matière d'hommes violents et cupides. Tous aussi jaloux les uns que les autres, incapables de se contenter de ce qu'ils avaient : la plaie des Abgrall ! Exactement ce qui a entraîné leur chute. Tels des bourgeois insatisfaits qui habiteraient sur la plus belle place de la ville mais se lamenteraient encore de ne pas posséder la plus belle des maisons !

« Je dois supporter de voir, de l'autre côté de la place, cette demeure ornée d'un coq arrogant et d'un monstre effrayant, alors que de mon côté les façades sont si sobres ! Et même de mon côté, je n'ai pas la plus belle : ce n'est pas moi qui ai le plus de fenêtres ! Quel malheur ! Quelle douleur ! J'ai si peu de fenêtres ! Même mon voisin, qui a une plus petite façade que la mienne, en a autant que moi ! Malheur ! Malheur ! »

Mon aïeule a bien fait de le quitter, de renoncer à tout ça, à ce qu'il lui faisait miroiter... et qu'il n'a de toute manière **jamais retrouvé**.

**Braouzec**

Intéressant. Qu'est-ce que cet homme avait-il fait miroiter à sa femme, qu'il n'a jamais retrouvé ?

6

## LA MAISON À LA TOURELLE

La maison à la tourelle, je vois. Elle est sur la place du puits. On la reconnaît à sa jolie petite tourelle en surplomb — ça s'appelle un oriel, paraît-il.

Elle est rigolote cette maison parce qu'elle mélange un peu les genres dans ses décors. D'un côté, les feuillages, les fleurons et le cul-de-lampe sous la tourelle sont typiques du gothique flamboyant. De l'autre, les coquilles dans les lucarnes font tout à fait Renaissance. C'est une maison de la transition entre les deux styles, si vous voulez.

C'était sans doute la maison d'un riche marchand, avec des caves accessibles depuis la rue. Elle a été construite autour du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis 1926.

Le carnet contenait aussi deux dessins qui reprennent de nombreux éléments de la façade. Je vous les joins **en annexe**.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Il n'a jamais retrouvé ce qu'il cherchait, cet héritage que son père avait caché pour lui. Il s'en est pris à elle, violemment. Et elle s'est enfuie.  
Pour Rochefort-en-Terre.  
C'était une femme intelligente, cultivée, libre d'esprit. Elle aurait pu être aux meilleures loges de la bonne société locale, même habiter (la maison à la tourelle)! Mais elle voulait être discrète.  
Pourquoi? Voilà pourquoi.

-1 ; +2 ; -3 ; +6 ; +1

*Abgrall a divisé la maison en deux!  
Essayez de la reconstituer correctement,  
cela pourrait nous aider!*

CABINET NOTIER  
**Braouzec**

*Abgrall écrit « Voilà pourquoi »,  
c'est donc qu'il a caché la  
réponse quelque part! Quelle  
est cette raison qui a mis cette  
femme au ban de la société?*

7

LA MAISON DE LA RUE HAUTE CANDRÉ

Je les connais, il s'agirait de « Rochefort et sa femme » ! Ce sont ces deux visages, sculptés sur les poutres en bois d'une maison que je vous indique sur le plan, point 7. Je vous laisse deviner qui serait Rochefort et qui serait sa femme... En revanche, désolé Maître, mais les deux sont en bois, pas en granit.

La maison est un peu en retrait de la place du Puits, dans la rue Haute Candré. Elle est très vieille, du XVe siècle, paraît-il ! On remarque facilement son bel encorbellement soutenu par des colonnes : c'est assez typique de l'est de la Bretagne, on en trouve aussi à Vitré, à Guéméné et ailleurs. Cela permettait de créer un porche au niveau de la rue pour y placer les marchandises.

Si vous désirez visiter Vitré et Guéméné, n'hésitez pas : Abgrall est aussi passé par là.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Peut-être a-t-elle habité la maison de Rochefort et sa femme. En retrait de la place, loin des regards. Peut-être se faisait-elle alors passer pour une veuve. Ou peut-être qu'avec le temps, elle ne pouvait plus le cacher. Il devait déjà exister des rumeurs, bien sûr, des mensonges éhontés. Et voilà que quelqu'un a percé son secret ... Quelqu'un tout proche d'un visage en granit lui a posé la question fatale.



CABINET NOTAIRE Braouzec  
Si je comprends bien, l'un de ces visages a posé la bonne question. Mais lequel ?

## LA RUE SCOURTETS

La rue Scourtets, en contrebas des remparts, relie la place du Puits à l'entrée du château. J'ai l'impression que la plupart des détails qui illustrent cette page sont visibles sur les maisons de la rue...

Il parle ici de Guyonne de Laval, née Renée de Rieux, fruit de l'union de ces deux puissantes familles, qui fut propriétaire du château et du plus gros de leur patrimoine. Elle a embrassé la foi protestante avant d'être excommuniée par le pape en raison de sa vie « scandaleuse ». Ses contemporains l'avaient surnommée Guyonne la Folle, mais on peut douter que ce fût mérité. C'était plus probablement une manœuvre pour discréditer celle qui s'éloignait de l'église...

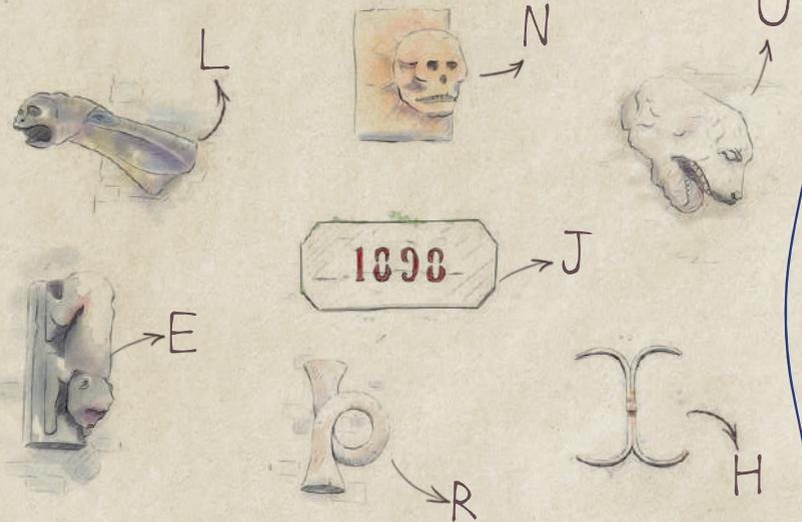
*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Ce n'était pas le genre de choses qu'on tolérait à cette époque. Alors on l'a chassée de chez elle, mise au ban de la société. Ils l'ont discréditée, comme ils l'avaient fait pour Guyonne « la Folle », qui n'avait pour tort que d'avoir l'esprit libre.

Dans toute la rue Scourtets, un homme, un seul, l'a prise en pitié, et peut-être même en amour. Qu'il en soit ici remercié.



5	6	9	10	14

CABINET NOTAIRE  
Braouzec

Quel est le nom  
de cet homme ?

9

## LA PORTE AUX PERSONNAGES

Tout ce que je reconnais, ici, c'est cette porte en photo. Elle se trouve juste à côté du grand porche de l'allée qui mène au châtelet. J'ai d'ailleurs retrouvé dans le carnet d'Abgrall une planche qui représente la plupart des panneaux de bois qui la composent. Je vous la joins **en annexe**.

Durant les guerres de religion, le gouverneur de Redon a fait incendier le château de Rochefort et la seigneurie est allée à la lignée des Coligny, qui ne s'y installa jamais. Il est resté longtemps en ruine, jusqu'à ce que François de Lorraine-Elbœuf, comte de Rieux et de Rochefort, le vende à Vincent Exupère de Larlan, un homme extrêmement fortuné qui le fit enfin restaurer.

C'est ensuite la révolution qui se chargea de le détruire, et nous sommes repartis pour un tour : château en ruine, jusqu'à ce qu'Alfred Klots se prenne d'amour pour les lieux et rebâtisse une petite fantaisie sur ses ruines...

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Pour les autres, elle est alors devenue Naïa, la sorcière. D'abord par jeu, par moquerie, pour exagérer leurs peurs absurdes. Puis, peu à peu, Naïa est devenue sa seule identité.*

*Mais pour moi, **ce sera toujours...***



CABINET NOTIER  
Braouzec

*Ce sera toujours quoi ? Ou qui ? Il nous donne peut-être enfin le nom de cette aïeule, ici ! Comment s'appelait-elle vraiment ?*

10

## LE CHÂTELET

Bon, ça devient difficile à suivre. Tout ce que je peux vous dire, c'est que le croquis (qui était agrafé à cette page et que je vous joins **en annexe**) représente la partie la plus ancienne des ruines du château, juste à côté de l'entrée du Naïa Museum. Cette partie, le châtelet, daterait du XIII<sup>e</sup> siècle, période de la création de la seigneurie de Rochefort.

Le château a été détruit plusieurs fois dans son histoire. La première fois, à la suite de la bataille de Saint-Aubin-du-Cormier, sur ordre du roi de France Charles VIII. Mais le seigneur de Rochefort, Jean IV de Rieux-Rochefort, s'est ensuite rabiboché avec lui en s'arrangeant pour qu'il épouse sa pupille : la duchesse Anne de Bretagne ! Il sera alors dédommagé pour sa peine et reconstruira son château.

Quant au docteur Juhel, c'est lui aussi une « célébrité locale ». Il habitait les ruines du château vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en compagnie d'une servante naine et d'un serviteur boiteux et bossu qu'il appelait le diable ! Il traînait une sacrée réputation ! Peut-être parce qu'il avait assisté à ses propres obsèques. Après un naufrage sur les côtes du Brésil, une capture par une tribu indienne et une évasion vers la Martinique, il devait retourner chez lui en s'embarquant sur un navire, le Doris. Il avait prévenu sa famille, à Rochefort, mais il laissa sa place sur ce navire au dernier moment... et le Doris fit naufrage ! La famille le crut mort et organisa une messe en son honneur. Et, je vous le donne en mille, ce diable de docteur est revenu le jour même, si bien qu'il a assisté à son propre enterrement ! En réalité, il avait pris le bateau suivant.

Ça vous aide ?

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Et puis est arrivé le coup fatal, celui qui leur a donné raison et la lui a fait perdre. Ils la disaient folle, voilà qu'elle l'est devenue. Mais la cause n'était pas sa liberté d'esprit ni son indépendance. C'était **un coup cruel du destin**. À présent, je sais lequel.

Après cet horrible événement, elle est allée s'installer dans les ruines du château, avec le docteur Juhel. Sans doute qu'à ses côtés, elle a encore exagéré sa légende naissante. Elle s'est mise à parler toute seule, à jeter des mauvais sorts. En ville, on s'est mis à parler de pacte avec le diable...

CARNET NOTABLE  
Braouzec

Qu'était donc ce coup du destin ? Pour quelle raison l'aïeule était-elle devenue folle ?

11

## LE NOUVEAU CHÂTEAU

Ah, le nouveau château, une merveille ! Comme je vous le disais, ce n'est pas du tout le château d'origine mais une complète reconstruction par Alfred Klots.

Alfred Klots était un peintre talentueux et très fortuné, célèbre portraitiste de Nouvelle-Angleterre, de voyage en Bretagne. De passage à Rochefort-en-Terre, il tomba amoureux des lieux et acheta l'enceinte féodale, en 1907. Il s'installa d'abord dans les vieux appartements qu'avait occupés Juhel, puis, après guerre, il entreprit de se bâtir une bâtisse digne de ce nom. Ainsi est né le nouveau château.

Plutôt un manoir, en réalité, construit à partir d'éléments d'un château qu'on démolissait au même moment, le château de Kéralio. Mais le résultat est bluffant, même pour un rustre dans mon genre. On dirait qu'il a toujours été là !

Un autre document était agrafé à ces pages. Je vous le joins **en annexe**.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*J'ai eu la chance de pouvoir fouiller les archives des Klots, dans lesquelles j'ai fait une fameuse découverte.*

*Je pensais bouclée cette histoire de Naïa, et voilà qu'elle ressurgissait, dans le registre de leurs employés en 1925.*

*Je me souviens encore du moment où j'ai lu **son identité**, adossé contre le mur de la maison du peintre. J'ai levé les yeux vers les Grées et la trouée du Guezon. Pour un peu, il pourrait vivre encore. Qu'est-il devenu ?*

CABINET NOTAIRE  
**Braouzec**

*Qui a-t-il découvert dans ce registre ? Cette page du carnet date des années 1980... un peu juste pour qu'un employé de 1925 soit encore en vie, et encore plus maintenant, mais il me faut le savoir quand même ! Cela pourrait révéler tout un nouveau pan de l'enquête généalogique !*

*C'est tout concernant le carnet de Rochefort-en-Terre.*

*N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !  
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site  
[www.cabinetbraouzec.bzh](http://www.cabinetbraouzec.bzh) pour me fournir les réponses  
glanées ici, à Rochefort-en-Terre.*

*Avec un peu de chance, elles débloquent des documents  
que je pourrais vous transmettre pour mieux comprendre  
toute cette affaire !*

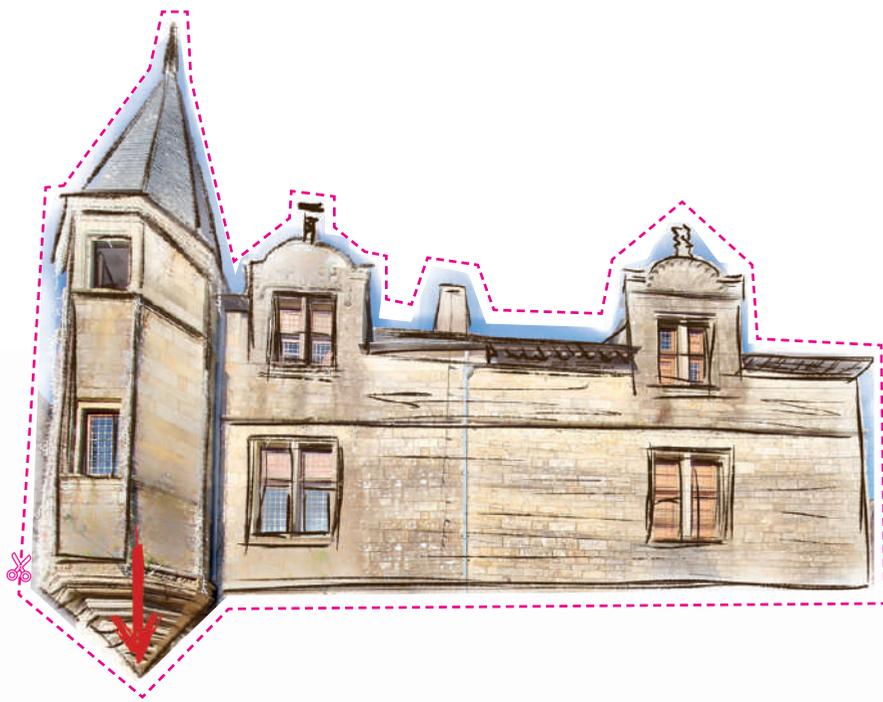
The image features a light gray background with several thin, dark purple lines that create a complex, abstract pattern. These lines intersect and form various geometric shapes, including triangles and irregular polygons. Scattered across the lower half of the image are five teal-colored dots of varying sizes. The largest dot is located near the bottom center, while the others are smaller and positioned at various points within the lower section. The overall composition is minimalist and modern.

www.cabinetbraouzec.bzh

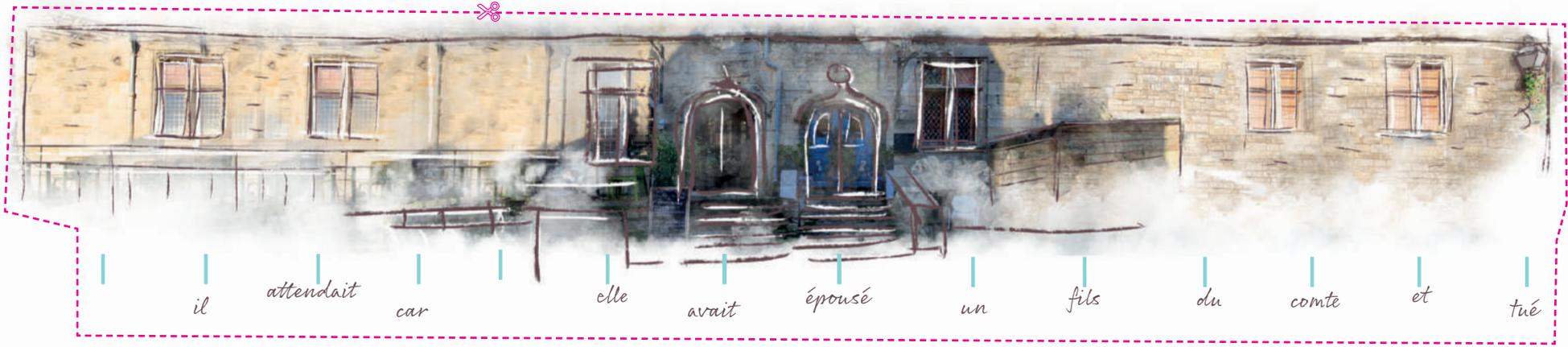




Énigme 6 - Annexe 2/2 - à découper  
✂️ --- Annexe à découper



Énigme 6 - Annexe 1/2 - à découper  
✂️ --- Annexe à découper



Première  
lettre



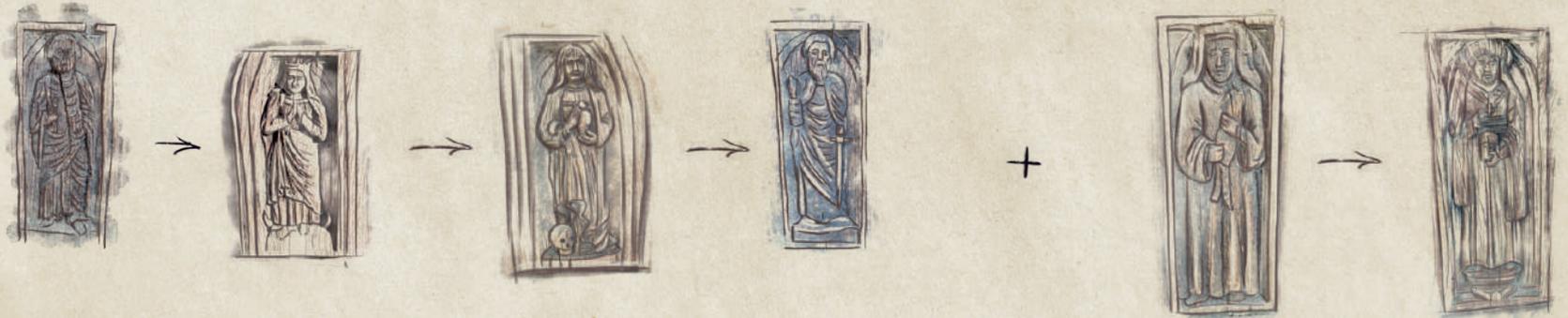
Deuxième  
lettre

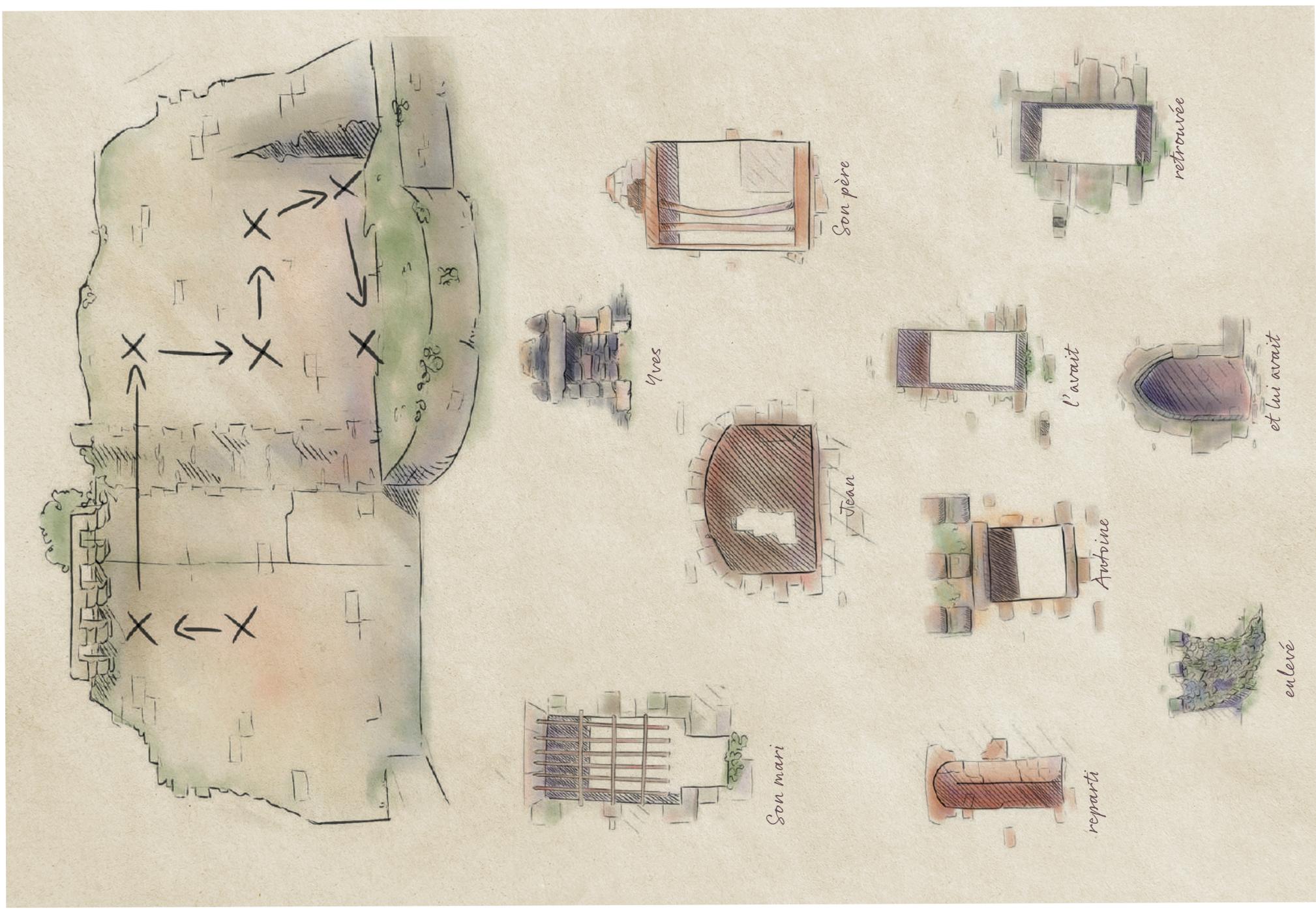


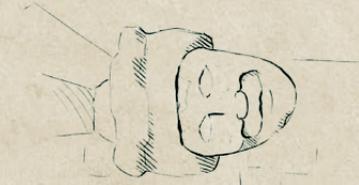
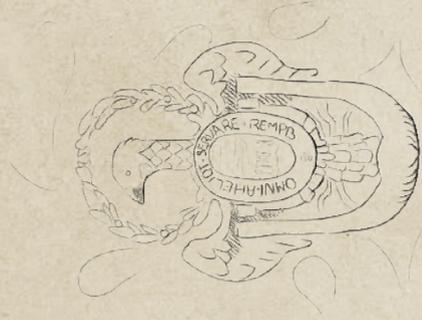
Troisième  
lettre



Quatrième  
lettre







*Yves, majordome, fils de Lina et d'Antoine Le Floch*

*Mathieu, gardien, serviteur boiteux du docteur Tuhel*

*François, jardinier, fils de Lina et du docteur Tuhel*

*Trafford, peintre, fils d'Alfred Klots et d'Agnès Klots*





Dans sa librairie de ❶ \_\_\_\_\_ , Abgrall a appris la légende de Naïa la sorcière, qui lui rappelait une de ses aïeules.

Était-elle passée à Rochefort ? ❷ \_\_\_\_\_ ! Cette aïeule était la

❸ \_\_\_\_\_ ,

et vivait à ❹ \_\_\_\_\_ . Elle a fui son mari

qui lui promettait ❺ \_\_\_\_\_

mais n'a pas été bien reçue dans sa nouvelle ville

❻ \_\_\_\_\_ .

Un jour, quelqu'un lui a posé la question fatale

❼ \_\_\_\_\_

et elle a été obligée de reconnaître que non. Mise au ban,

cette aïeule ne pouvait plus compter que sur un homme,

un certain ❽ \_\_\_\_\_ . Elle a fini par perdre la tête, jusqu'à

oublier son prénom, ❾ \_\_\_\_\_ , car ❿ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ . Abgrall a finalement trouvé trace d'un certain

⓫ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

Est-ce important ? À vous de me le dire...

Aide au jeu - INDICES

BRETAGNE<sup>BE</sup>

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

**À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE**

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)  
**ROCHFORT-EN-TERRE**

# LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

## ÉNIGME 1 : LA PLACE DE LA MAIRIE

1. La dernière phrase du journal d'Abgrall semble nous donner un indice sur ce qui cache la vérité.
2. Lorsque l'on observe la façade de la mairie et que l'on compare cela au dessin du journal, une différence importante est visible. Cela doit nous donner un indice sur la ville que l'on recherche.
3. L'arbre glycine qui se trouve devant la mairie passe au niveau des lettres qui nous intéressent sur le dessin. En les lisant le nom de la ville recherchée apparaît.

## ÉNIGME 2 : LE LAVOIR

1. Ce schéma sur le journal d'Abgrall semble être lié avec le lavoir.
2. La photo montre un endroit du lavoir. Approchez-vous-en et observez le sol.
3. L'un des deux dessins représente un des bords du lavoir, l'autre n'existe pas. En trouvant le bon, la réponse à côté du schéma est celle que l'on cherche. Oui ou non ?

## ÉNIGME 3 : L'ÉGLISE NOTRE DAME DE LA TRONCHAYE

1. Ces dessins sur la page du Journal d'Abgrall doivent nous donner une indication.
2. Les éléments dessinés sur le journal d'Abgrall sont-ils présents sur l'église ? Y sont-ils tous ?
3. En observant l'église, un seul des dessins du journal n'est pas présent sur la façade. Celui-ci donne le bon lien de parenté ainsi que le nom que nous cherchons.

## ÉNIGME 4 : LES AZULEJOS

1. Chacun des carreaux semble correspondre à une syllabe, cela nous permettrait peut-être d'écrire le nom de la ville que nous cherchons.
2. Face aux Azulejos, il faut observer attentivement la photo que l'on trouve en annexe, des différences semblent apparaître.
3. En trouvant les différences entre la photo et les Azulejos, on découvre alors les syllabes qui nous permettent d'écrire le nom de la ville que l'on recherche.

## ÉNIGME 5 : LA PLACE DU PUIITS

1. Le journal d'Abgrall décrit des maisons sur la place du Puits. A vous de trouver laquelle appartient au narrateur.
2. Sur une façade se trouvent une statue de coq et une statue de monstre. La maison du narrateur est une des 3 qui se situent en face.
3. Parmi les 3 maisons restantes, deux ont très peu de fenêtres. La voisine ayant la façade la plus petite des deux, la maison recherchée est donc l'autre.

## ÉNIGME 6 : LA MAISON À LA TOURELLE

1. Commencez par placer l'annexe représentant la tourelle par-dessus l'autre annexe, de sorte que la tourelle se place exactement où elle doit être et que le bâtiment se reconstitue en entier au milieu de la réglette.
2. Les chiffres notés sur le journal d'Abgrall vous demandent de déplacer l'annexe avec la tourelle. « -1 » signifie qu'il faut

déplacer la tourelle de 1 vers la gauche. Vous obtenez alors le premier mot : « car ».

3. En partant de l'endroit précédent (le mot « car »), déplacez la tourelle de +2, soit de 2 vers la droite, pour obtenir le deuxième mot : « elle ». Continuez de même jusqu'à reconstituer la phrase de réponse.

## ÉNIGME 7 : LA MAISON DE LA RUE HAUTE CANDRÉ

1. Un des deux visages est le bon. Mais lequel ? Un indice s'est glissé dans le texte d'Abgrall.
2. Abgrall parle d'un visage en granit. Y aurait-il un troisième visage sur cette façade ?
3. Un visage en granit est gravé sur le bâtiment. Trouvez-le. Le visage en bois le plus proche de lui vous donnera la bonne réponse.

## ÉNIGME 8 : LA RUE SCOURTETS

1. Plusieurs détails sont représentés. Vous devrez en retrouver certains, mais où ?
2. L'énigme se passe dans la rue Scourtets. Vous devez retrouver 5 lettres, chacune associée à un numéro. A quoi peuvent correspondre ces numéros ?
3. Les numéros correspondent à des numéros de rue. Rendez-vous tout d'abord au numéro 5 de la rue Scourtets. Cherchez-y un des détails dessinés par Abgrall. Celui-ci vous donnera la première lettre. Faites de même pour les 4 autres numéros et vous obtiendrez la réponse.

## ÉNIGME 9 : LA PORTE AUX PERSONNAGES

1. Sur l'annexe, regardez chaque ligne séparément. Un certain nombre de personnages, liés entre eux par des flèches, est représenté. Observez-les sur la porte.

2. Pour chaque ligne de personnages sur l'annexe, repérez les personnages dans l'ordre : un dessin devrait se former. Que représente-t-il ? Les 4 « dessins » mis bout à bout vous donneront la bonne réponse.
3. En reliant les personnages de chaque ligne sur la porte, vous dessinez une lettre. La première lettre est un L. Les 4 lignes vous donneront un prénom à 4 lettres.

## ÉNIGME 10 : LE CHÂTELET

1. Dans le carnet d'Abgrall est représenté un croquis des vestiges du châtelet. Que trouve-t-on aux endroits indiqués par les croix ?
2. En annexe, différents éléments sont dessinés. Ne correspondent-ils pas à des éléments des vestiges du châtelet ?
3. Cherchez à quoi correspondent les éléments indiqués par des croix sur le croquis, dans l'ordre du chemin fléché, en notant les mots associés à chacun. Vous obtiendrez ainsi la phrase de réponse.

## ÉNIGME 11 : LE NOUVEAU CHÂTEAU

1. Rendez-vous en chacun des points du plan du château fourni en annexe pour voir ce que vous y observez.
2. Ce faisant, vous devriez parvenir à retrouver, parmi ces points, les 5 dessins présents dans le carnet d'Abgrall.
3. Reliez les 5 points du plan correspondant aux 5 dessins dans l'ordre pour voir se dessiner une forme. La réponse est celle associée à cette forme sur l'annexe, en-dessous du plan du château.