

La Vraie-Croix



PAO : Granite - Plan : © G. L'Hour - Tous droits réservés - traduction : LC Lingua.



Villes et Villages
Fleuris

ROCHEFORT-EN-TERRE TOURISME
02 97 26 56 00

LE DAMOS LA BIENVENIDA A LA VRAIE-CROIX - Distinguido con la máxima puntuación (4 flores) por la organización del concurso Villes et Villages Fleuris, el municipio de La Vraie-Croix ha ganado varias veces el Grand Prix national du Fleurissement, que se concede anualmente a uno o diversos pueblos con la citada puntuación, y el Prix européen du Fleurissement (primer premio a escala europea), y está invitado a participar en las Florales Internacionales, un importante acontecimiento relacionado con el arte de la ornamentación floral, que se celebrará en la ciudad francesa de Nantes en mayo de 2014. La Vraie-Croix se llamó primero Langroez, y era un lugar de descanso para los Caballeros Hospitalarios que se dirigían a las Cruzadas.

1 CAPILLA

La capilla es el monumento más atípico del pueblo. Presenta la particularidad de estar construido por encima de una vía pública. Cuenta la leyenda que un caballero que regresaba de las Cruzadas trajo consigo un fragmento de la verdadera Cruz de Cristo. Tras un alto en el Burgo del Hospital, se adormiló al pie de un espino blanco, y al despertar constató que alguien se lo había robado. Marchó del pueblo sin conseguir recuperarlo.

Poco después, los habitantes del pueblo divisan, encima de un espino blanco, un nido de urraca iluminado por una luz sobrenatural que emanaba del fragmento de la Cruz. Se lo llevaron a la iglesia, pero a la noche siguiente desapareció y volvió a aparecer en el nido de la urraca. Así las cosas, decidieron construir una capilla cuyo coro quedase en el mismo lugar donde el fragmento de la Cruz deseaba permanecer...

En el interior del transepto sur, se guarda un relicario cruciforme que contiene el fragmento. La construcción de la capilla de granito se remonta al siglo XVI, pero a finales del siglo pasado (1974-1986), fue restaurada por la entidad que entonces se encargaba de la recuperación del patrimonio arquitectónico francés. Se clasificó como Monumento Histórico en 1926, al igual que las criptas que tiene debajo.

La capilla se construyó por encima de una vía pública. El paso se realizaba en sentido único, desde la plaza hacia la calle. Esta peculiar

disposición permitía a los peregrinos pasar por debajo de la reliquia, situada en la capilla alta. Por el Este, una hilera de arcos da a una especie de cripta abovedada iluminada por dos ventanas. En ese punto, se encuentra el altar de la capilla San Justo (que está a 3 km del pueblo). Podemos observar una imagen de la Virgen, una pila de agua bendita y un dintel, que también proceden de esa misma capilla.

Enfrente, una hilera de arcos semejante deja a la vista un majestuoso portal de cuatro dovelajes en forma de arco ojival. Antiguamente, esta entrada solemne comunicaba con la escalera que ascendía a la planta superior.

Otra particularidad es que la capilla alta está comunicada por ambos lados por dos escaleras, lo que permitía que los peregrinos llegados a venerar la reliquia circularan continuamente.

La bóveda de madera está pintada en azul cielo salpicado de estrellas doradas. Todo el perímetro del coro, que está delimitado por una reja de hierro forjado, está cubierto con paneles de madera esculpidos. El altar se ciñe al mismo estilo decorativo. Las gradas (o tarimas del altar) están adornadas con motivos vegetales. Se cree que toda esta decoración fue obra del rector Tanguy, y que también es suya la carpintería de la iglesia. Sendas vidrieras a los lados del coro ilustran la leyenda de la reliquia en el nido y la imagen del relicario de La Vraie-Croix.

Si se gira, podrá ver la cruz-relicario que se conserva en el interior del transepto sur, y que supuestamente contiene un fragmento de la

Santa Cruz. Sólo mide 20 cm de alto, pero es una magnífica obra de orfebrería cruciforme. Es de bronce y láminas de plata sobre un alma de madera.

2 ANTIGUA CASA PARROQUIAL

El edificio situado frente a la capilla es la antigua casa parroquial (o «presbytère», en francés). El rector Tanguy tenía allí un taller de carpintería en el que fabricó la decoración de madera de la actual iglesia (1891-1892). Antiguamente unido a la capilla, el edificio alberga hoy en día la mediateca que, rehabilitada en 2012 con un nuevo techo vegetal, da al huerto del cura, que está justo al lado.

3 MAISON LOUIS

Este edificio, que posee una torrecilla en la fachada posterior, sirvió de lechería en los años cincuenta del siglo pasado, antes de albergar en la actualidad salas culturales y viviendas. Pero en los siglos XII y XIII, hospedaba a los monjes de San Juan de Jerusalén, cuya misión era hospedar, cuidar y curar a los peregrinos que iban de camino a Santiago de Compostela o a Jerusalén.

4 IGLESIA

Esta iglesia sustituyó a otra, que originariamente estaba bajo el patrocinio de San Salvador y San Juan Bautista. En el último cuarto del siglo XIX, fue derribada y sustituida por la

iglesia actual, bajo la advocación de San Isidro, patrón de los labradores. La nave y la torre son obra del rector Tanguy, que ordenó su construcción en 1891-1892.

El rector Tanguy también fabricó y esculpió la decoración en madera, los altares laterales, los confesionarios, el púlpito y la tribuna. El nuevo edificio se bendijo solemnemente el día 25 de junio de 1893. El retablo de la derecha se restauró en 2012.

5 HUERTO DEL CURA

El huerto del cura (o «jardin de curé», en francés) está formado por cuatro parterres cuadrados en los que se cultivan hortalizas, y que están rodeados de bojés, plantas que simbolizan la eternidad. Hay más parterres a lo largo de las paredes de piedra. Respetando el propósito utilitario de un jardín de estas características, en él se entremezclan verduras, frutos, flores, especias, y plantas aromáticas y medicinales.

En su interior, se ha inaugurado un jardín didáctico.

PARA VISITAR EN LAS CERCANÍAS

La fuente del burgo

La fuente de la parte inferior del burgo adquiere un aspecto monumental. Está encerrada en un recinto enlosado y tapiado. Su pilón queda bajo una plataforma que descansa sobre cuatro pequeñas columnas.